

Herbert Staud:

Holocaust und Literatur

Jura Soyfer: Das Dachaulied

Der Mithäftling Max Hoffenberg erinnert sich an die Umstände der Entstehung des "Dachauliedes" und seiner positiven Wirkung auf die Kameraden. (vgl. Arlt 1988, 400)

Über die Entstehungsbedingungen des "Dachauliedes" erzählt Max Hoffenberg:

"Die Geschichte von der Entstehung des Dachau-Liedes, das habe ich unmittelbar erlebt. Wir sind ja oft schon um zwei oder drei in der Früh um Kaffee gegangen. Es waren riesige 50-Liter-Kessel, die selbst auch schon ein ganz schönes Gewicht gehabt haben. Das haben wir dann von der Küche in den Block gebracht. Und dann, man hat geschaut, dass man das schnell macht, und dann ist zwischen den Appellzeiten und dem Abmarsch vom Block oft eine Viertelstunde oder auch eine halbe Stunde gelegen. Und das war eine der Zeiten, wo wir zusammengekommen sind. [...] Und eines Tages sagt der Jura: Komm mit hinauf zum Garten. Anschließend war ein riesiger Gemüsegarten, der von den Häftlingen betreut worden ist. [...] Und unter anderem ist auch noch der Schnecklerl dageigewesen. Und der Kolaritsch. Der hat leider Selbstmord begangen. Aber erst nachher in Wien. Der Hugo war dabei, der Herbert Zipper. Und noch einige Leute, die ich nicht mehr ganz in Erinnerung hab. Und der liest uns das Dachau-Lied vor. Und ich habe nie gewusst, wann er das geschrieben hat. Das muss er im Schlaf geschrieben haben. Ich habe zwar neben ihm geschlafen. Aber auf einmal war es da. Und wir waren alle sehr beeindruckt. Denn es gibt so wirklich wieder, was das Dachau ausgemacht hat. [...] Und dann hat es so alles getroffen, was wir gefühlt haben. Ich weiß heute noch nicht, ob jemand, der nicht im KZ war, das auch nur nachfühlen kann. Nachdem so viele es sagen, nehme ich an, dass es stimmt. Aber dass er sich das wirklich vorstellen kann, kann ich mir nicht vorstellen." (Arlt 1988, 400 f.)

Aber vorerst noch etwas Grundsätzliches zur Funktion und Wirkungsweise von Lagerliedern am Beispiel des "Buchenwaldliedes. Die Wirkung von Lagerliedern konnte ziemlich zwiespältig sein, wie die Berichte über das "Buchenwaldlied" zeigen. Das "Buchenwaldlied" wurde von Friedrich Löhner-Beda (Text) und Hermann Leopoldi (Melodie) geschrieben.

Lesen Sie das "Buchenwaldlied" und überlegen Sie, welche zwiespältige "Wirkungsrichtung" Lagerlieder ausüben konnten:

Welche Wirkung hatte dieses Lagerlied eventuell auf die Wachmannschaften?

Welche Wirkung hatte dieses Lagerlied eventuell auf die Häftlinge?

Das Buchenwaldlied

Wenn der Tag erwacht

eh' die Sonne lacht,

die Kolonnen zieh'n

zu des Tages Mühen

hinein in den grauenden Morgen.

Und der Wald ist schwarz und der Himmel rot,
und wir tragen im Brotsack ein Stückchen Brot
und im Herzen, im Herzen die Sorgen.

O Buchenwald, ich kann dich nicht vergessen,
weil du mein Schicksal bist.

Wer dich verließ, der kann es erst ermessen,
wie wundervoll die Freiheit ist.

Doch Buchenwald wir jammern nicht und klagen,
und was auch unsere Zukunft sei,
wir wollen trotzdem ja zum Leben sagen,
denn einmal kommt der Tag, dann sind wir frei.

Und das Blut ist so heiß

und das Mädels fern,

und der Wind singt leis',

und ich hab' sie so gern,

wenn treu sie, wenn treu sie mir bliebe!

Und die Steine sind hart, aber fest unser Schritt,

und wir tragen die Pickel und Spaten mit

und im Herzen, im Herzen die Liebe.

O Buchenwald, ich kann dich nicht vergessen,
weil du mein Schicksal bist.

Wer dich verließ, der kann es erst ermessen,
wie wundervoll die Freiheit ist.

Doch Buchenwald wir jammern nicht und klagen,
und was auch unsere Zukunft sei,
wir wollen trotzdem ja zum Leben sagen,
denn einmal kommt der Tag, dann sind wir frei.

Und die Nacht ist so kurz
und der Tag so lang,
doch ein Lied erklingt,
das die Heimat sang.
Wir lassen den Mut uns nicht rauben,
halte Schritt Kamerad,
und verlier nicht den Mut,
denn wir tragen den Willen zum Leben im Blut
und im Herzen, im Herzen den Glauben.
O Buchenwald, ich kann dich nicht vergessen,
weil du mein Schicksal bist.
Wer dich verließ, der kann es erst ermessen,
wie wundervoll die Freiheit ist.
Doch Buchenwald wir jammern nicht und klagen,
und was auch unsere Zukunft sei,
wir wollen trotzdem ja zum Leben sagen,
denn einmal kommt der Tag, dann sind wir frei.

Öffnen Sie nun unser ARBEITSBLATT, um einige Arbeitsaufgaben zu erledigen. Im Arbeitsblatt finden Sie weitere Anleitungen. Wenn Sie Ihre Fragen beantwortet und Ihre Eintragungen gemacht haben, dann speichern Sie Ihr Arbeitsblatt auf Ihrem PC oder auf Diskette, um es für weitere Fragen im Zuge dieses Praxisfeldes neuerlich aufrufen und bearbeiten zu können.

Überlegen Sie, wieso die Wachmannschaften unter Umständen Lagerlieder akzeptierten oder sogar förderten:

"Die jüdische Herkunft der Autoren wurde verschwiegen. Das "Buchenwaldlied", den Häftlingen bei Schnee und Regen das erste Mal zu Weihnachten 1938 abverlangt, trat einen erstaunlichen Siegeszug an." (Staar 1999, 64)

"Offenbar verfügten sie [die Lieder] über Bedeutungsebenen, die den SS-Führern nicht nur verkraftbar erschienen, sondern von ihnen als gültig akzeptiert und eingefordert wurden. Das übte nun eine gewisse Sogwirkung auf andere SS-Führer aus, wie das Beispiel der Entstehung des Buchenwald-Liedes zeigt. Nach einem Bericht des Buchenwald-Häftlings Stefan Heymann hatte der gewiss nicht einer kulturvollen Bildung verdächtige Lagerführer Rödl erklärt: "Alle anderen Lager haben ein Lied, wir müssen auch ein Buchenwaldlied

bekommen. Wer eins macht, bekommt zehn Mark. [...]"

Die Wirkung dieses von der SS in Auftrag gegebenen Werkes war ambivalent. Einerseits wurde das Lied von den SS-Leuten zur Drangsalierung der Häftlinge eingesetzt, indem diese z. B. gezwungen wurden, in Winterskälte auf dem Appellplatz vier Stunden lang das Lied zu üben..." (Heydrich 1999, 80)

"Zum einen wollte die SS auf verquere Weise ihrem Tun einen ästhetischen Schein geben lassen, wohl auch mit dem Ortsnamen des Konzentrationslagers eine paradoxe Heimatlichkeit verbinden. Die Lieder sollten auch gestische Anweisungen zum disziplinierten Ertragen der letztlich auf Auslöschung kalkulierten Existenzweise vermitteln." (Heydrich 1999, 82)

Wieso konnten Lagerlieder für die Häftlinge eine positive Wirkung haben:

"Selbst die überlebenden jüdischen Kinder von Auschwitz und Buchenwald, die nach der Befreiung in ein Erholungsheim in der Schweiz verbracht sind, singen dort mit leuchtenden Augen das 'Buchenwaldlied'." (Staar 1999, 64)

Der österreichische Häftling Julius Freund erzählt in seinem Erlebnisbericht 'O Buchenwald!':

"... wurde das Buchenwaldlied aber von verbitterten Männern gesungen, so wirkte es, besonders wenn im Refrain beim letzten Vers: 'Denn einmal kommt der Tag - dann sind wir frei!' das 'wir' als Drohung hinausgeschmettert wurde." (Nach: Heydrich 1999, 80)

"Anfangs sangen die Häftlinge, welcher Nationalität und Muttersprache auch immer, dieses Lied nur mit Widerwillen; doch mit der Zeit änderte sich das: Je häufiger sie diese Hymne sangen, desto mehr wurde es ihr eigenes Lied - in dem sie mehr und mehr von den eigenen Gedanken wiederfanden, um sie den Tyrannen beim Appell ins Gesicht zu schreien. Ähnliches ist auch in Sachsenhausen, in Dachau, in Neuengamme, in Lichtenburg und vielen anderen KZ passiert; eine sonderbare Verkehrung der Verhältnisse ..." (Kuna 1993, 63. Nach: Heydrich 1999, 83)

Wechseln Sie nun wieder in unser ARBEITSBLATT, um einige Fragen zu beantworten. Rufen Sie, bitte, dazu wieder Ihr schon gespeichertes Arbeitsblatt von dem von Ihnen gewählten Speicherplatz auf. Vergessen Sie nicht, Ihre Arbeitsergebnisse im Anschluss wieder unter demselben Filenamem auf Ihrem PC oder Ihrer Diskette zu speichern.

Das "Dachaulied" von Jura Soyfer mag wohl auch diese Ambivalenz, wie sie im "Buchenwaldlied" vorkommt, spiegeln. Doch Jura Soyfer bringt das Kunststück zustande, dass die doppelte Lesart seines Liedes nicht allein durch seine Sänger - also die Lagerinsassen - eine für sie klare Bedeutung bekommt. Vielmehr finden sich im Text selbst Elemente und Anklänge, die die doppelte Lesart gegen die Machthaber kippen lassen.

Dies soll anhand der ersten Strophe von Ihnen untersucht werden.

Lesen oder hören Sie die erste Strophe:

Jura Soyfer: "Das Dachaulied" (1. Strophe)

(1) Stacheldraht, mit ???? geladen,

(2) Ist um unsre Welt gespannt.

- (3) Drauf ein Himmel ohne Gnaden
- (4) Sendet Frost und Sonnenbrand.
- (5) Fern von uns sind alle Freuden,
- (6) Fern die Heimat und die Fraun,
- (7) Wenn wir stumm zur Arbeit schreiten,
- (8) Tausende im Morgenraun.
- (9) Doch wir haben die Losung von Dachau gelernt,
- (10) Und wir wurden stahlhart dabei.
- (11) Bleib ein Mensch, Kamerad,
- (12) Sei ein Mann, Kamerad,
- (13) Mach ganze Arbeit, pack an Kamerad:
- (14) Denn Arbeit, denn Arbeit macht frei,
- (15) Denn Arbeit, denn Arbeit macht frei!

Welches Wort hat Soyfer Ihrer Meinung nach in Zeile 1 verwendet: Strom, Mord, Tod?

Metonymie, die: (gr. Umbenennung) In der Antike häufig in die Nähe der Metapher gestellt; während die Metapher aber die Benennung durch ersetzenden (Vergleichs-)Sprung gewinnt, entsteht die "Umbenennung" durch Vertauschung begrifflich verwandter, aber semantisch nicht voll übereinstimmender Ausdrücke: Traube für Wein, Goethe lesen für die Lektüre des Werks.

Weisen Sie den folgenden Aussagen die entsprechende Zeilennummer zu:

Über dem Eingang ins Lager Dachau war eine Inschrift angebracht, die Soyfer in seinem Lied zitiert.

Lesen Sie nach, welche Funktion die Arbeit im KZ hatte.

Ein Reimwort der 1. Strophe steht nicht nur für eine Tageszeit und für ein Naturphänomen, sondern auch für die zu erwartenden Gräuelt.

Der deutsche Kabarettist Karl Schnog, 1941 in das Lager Buchenwald eingeliefert, berichtet über Fritz Löhner-Beda, der im Dezember 1938 den Text des "Buchenwaldliedes" verfasst hat, dass er die Schönheit der Natur nicht mehr genießen konnte:

"Als man Beda eines frühen Morgens auf dem Appellplatz auf einen besonders schönen strahlenden Sonnenaufgang aufmerksam machen wollte, sagte er (nach fünfjähriger Haft): "Mein Lieber, mit Sonnenaufgängen bin ich für die nächsten zehn Jahre völlig eingedeckt!" (Schnog 1945, 14)

So heißt es dann auch im Buchenwaldlied: "Und der Wald ist schwarz und der Himmel rot".

Auch im "Dachaulied" kann die Natur keine existentielle Zuflucht mehr bieten. In welcher Zeile wird das ausgedrückt?

Um seinem "Dachaulied" eine weitere kämpferische Dimension zu geben, nimmt Soyfer Bezug auf alte Lieder, die von der Arbeiterbewegung gesungen wurden. So klingt zum Beispiel folgendes Lied nach:

"Wenn wir schreiten Seit' an Seit'

und die alten Lieder singen

und die Wälder widerklingen,

fühlen wir, es muß gelingen.

Mit uns zieht die neue Zeit!"

In welcher Zeile klingt dieses Lied nach?

Soyfer beruft sich im "Dachaulied" auch auf sein "Lied des einfachen Menschen". In welcher ZEILE?

Lied des einfachen Menschen (1., 5. und 6., letzte Strophe)

"Menschen sind wir einst vielleicht gewesen

Oder werden's eines Tages sein,

Wenn wir gründlich von all dem genesen.

Aber sind wir heute Menschen? Nein!

[...]

Soll der Mensch in uns sich einst befreien,

Gibt's dafür ein Mittel nur allein:

Stündlich fragen, ob wir Menschen seien,

Stündlich uns die Antwort geben: Nein!

Wir sind das schlecht entworfenne Skizzenbild

Des Menschen, den es erst zu zeichnen gilt.

Ein armer Vorklang nur zum großen Lied.

Ihr nennt uns Menschen? Wartet noch damit!"

Hitlers Losung für die deutschen Jungen "Hart wie Kruppstahl" wird von Soyfer umgemünzt auf ein Widerstehen der Häftlinge gegenüber Unmenschlichkeit. In welcher Zeile?

Auch die Religion hat ihre Erlösungsfunktion verloren.

Die Verantwortlichen für den Lagerterror, Lagerkommandanten, SS-Schergen usw. bleiben unerwähnt. In welcher Zeile?

Lesen und/oder hören Sie die dritte Strophe.

"Heb den Stein und zieh den Wagen,

Keine Last sei dir zu schwer.

Der du warst in fernen Tagen,

Bist du heut schon längst nicht mehr.

Stich den Spaten in die Erde,

Grab dein Mitleid tief hinein,

Und im eignen Schweiß werde

Selber du zu Stahl und Stein."

Nutzen Sie nun wieder das ARBEITSBLATT und beantworten Sie dort die entsprechende Frage. Rufen Sie, bitte, dazu wieder Ihr schon gespeichertes Arbeitsblatt von dem von Ihnen gewählten Speicherplatz auf. Vergessen Sie nicht, Ihre Arbeitsergebnisse im Anschluss wieder unter demselben Filenamen auf Ihrem PC oder Ihrer Diskette zu speichern.

Lesen/Hören Sie die vierte und letzte Strophe. Der Refrain erhält mit dieser Strophe eine neue Dimension. Die sinnentleerte und todbringende Arbeit hat für die Überlebenden nun doch einen Sinn (siehe oben). Wodurch muss allerdings das bisher den Refrain immer einleitende "Doch" ersetzt werden?

"Einst wird die Sirene künden:

Auf zum letzten Zählappell!

Draußen dann, wo wir uns finden,

Bist du, Kamerad, zur Stell.

Hell wird uns die Freiheit lachen,

Schaffen heißt's mit großem Mut.

Und die Arbeit, die wir machen.

Diese Arbeit, sie wird gut.

???? wir haben die Losung von Dachau gelernt,

Und wir wurden stahlhart dabei.

Bleib ein Mensch, Kamerad,

Sei ein Mann, Kamerad,

Mach ganze Arbeit, pack an Kamerad:

Denn Arbeit, denn Arbeit macht frei,

Denn Arbeit, denn Arbeit macht frei!"

"Doch" muss ersetzt werden durch ???

Sie können das gesamte Lied nun noch einmal nachlesen:

Jura Soyfer: "Das Dachaulied"

"Stacheldraht, mit Tod geladen,

Ist um unsre Welt gespannt.

Drauf ein Himmel ohne Gnaden

Sendet Frost und Sonnenbrand.

Fern von uns sind alle Freuden,

Fern die Heimat und die Frau,

Wenn wir stumm zur Arbeit schreiten,

Tausende im Morgengraun.

Doch wir haben die Losung von Dachau gelernt,

Und wir wurden stahlhart dabei.

Bleib ein Mensch, Kamerad,

Sei ein Mann, Kamerad,

Mach ganze Arbeit, pack an Kamerad:

Denn Arbeit, denn Arbeit macht frei,

Denn Arbeit, denn Arbeit macht frei!

Vor der Mündung der Gewehre

Leben wir bei Tag und Nacht.

Leben wird uns hier zur Lehre,

Schwerer, als wir's je gedacht.

Keiner mehr zählt Tag' und Wochen,

Mancher schon die Jahre nicht.

Und so viele sind zerbrochen

Und verloren ihr Gesicht.
Doch wir haben die Losung von Dachau gelernt,
Und wir wurden stahlhart dabei.
Bleib ein Mensch, Kamerad,
Sei ein Mann, Kamerad,
Mach ganze Arbeit, pack an Kamerad:
Denn Arbeit, denn Arbeit macht frei,
Denn Arbeit, denn Arbeit macht frei!
Heb den Stein und zieh den Wagen,
Keine Last sei dir zu schwer.
Der du warst in fernen Tagen,
Bist du heut schon längst nicht mehr.
Stich den Spaten in die Erde,
Grab dein Mitleid tief hinein,
Und im eignen Schweiß werde
Selber du zu Stahl und Stein.
Doch wir haben die Losung von Dachau gelernt,
Und wir wurden stahlhart dabei.
Bleib ein Mensch, Kamerad,
Sei ein Mann, Kamerad,
Mach ganze Arbeit, pack an Kamerad:
Denn Arbeit, denn Arbeit macht frei,
Denn Arbeit, denn Arbeit macht frei!
Einst wird die Sirene künden:
Auf zum letzten Zählappell!
Draußen dann, wo wir uns finden,
Bist du, Kamerad, zur Stell.
Hell wird uns die Freiheit lachen,

Schaffen heißt's mit großem Mut.
Und die Arbeit, die wir machen.
Diese Arbeit, sie wird gut.
Denn wir haben die Losung von Dachau gelernt,
Und wir wurden stahlhart dabei.
Bleib ein Mensch, Kamerad,
Sei ein Mann, Kamerad,
Mach ganze Arbeit, pack an Kamerad:
Denn Arbeit, denn Arbeit macht frei,
Denn Arbeit, denn Arbeit macht frei!"

(Soyfer 1984, 243 f.)

Theodor Kramer: Der Ofen von Lublin (22.8. 1944)

Es gibt nicht viele konkrete Gedichte, die den Massenmord an den Juden (Holocaust) zum Thema haben. Dies mag damit zu tun haben, dass sich die Probleme der "Ästhetik des Erinnerns" (Köppen 1993, 8) in der Lyrik am konzentriertesten zeigen. Thematisiert wird dies in Theodor W. Adornos vielzitiertes Aussage, "nach Auschwitz ein Gedicht zu schreiben, ist barbarisch" (Adorno 1951) Sieben Jahre vor diesem vor dieser von vielen als Verdikt verstandenen Aussage verfasste Theodor Kramer sein Gedicht "Der Ofen von Lublin". Er veröffentlichte es im Band "Die grünen Kader", dem eine Widmung vorangestellt ist: "Dem Andenken meiner Mutter - 26. Jänner 1943 in Theresienstadt" (Kramer 1946, 58).

Bevor Sie sich mit Kramers Gedicht "Der Ofen von Lublin" beschäftigen, haben Sie die Möglichkeit, einige Aspekte von Kramers Lyrikschaffen im Exil kennen zu lernen: So stellt sich einerseits die Frage, inwieweit Kramer sich von seinem Schreiben in Österreich vor 1938 lösen kann und wie er Österreich in seinen Gedichten im Exil in England sieht. Andererseits stellt sich die Frage, inwieweit Kramer die NS-Täter in seinen Gedichten konkret gestalten kann.

Am 30. Jänner 1945 schreibt Theodor Kramer im englischen Exil das Gedicht "Abschied vom Steinbruch", in dem die Arbeiter mit Wintereinbruch Schluss mit ihrer Arbeit machen:

"Der Rasen ist gefroren,
das letzte Loch gesprengt,
gezählt sind Schlegel, Loren,
der Ranzen umgehängt.
Die blanken Meißel blinken;

nun zünden wir den Span
und wolln ums Feuer trinken,
bis kräht vor Tag der Hahn.
Einäugig ist der eine,
im Kreuz der andre steif;
wie unterhöhlte Steine
sind wir zum Rollen reif.
Wir ziehn nach den vier Winden,
verkrätzt, verschrumpft, vertan;
wir sind bestimmt zu schwinden,
eh kräht vor Tag der Hahn.
Seht, dass rundum, ihr Männer,
der süße Branntwein geht;
euch, Brecher, Fäller, Brenner,
wo rot die Sprengfahn weht,
da grüß euch diese Weise,
sie klinge euch voran
dereinst zur guten Reise,
wann kräht vor Tag der Hahn."

Ganz der poetischen Welt Theodor Kramers entsprechend, treten die Beteiligten nicht einfach pauschal als Arbeiter oder Steinbrucharbeiter auf, sondern sie werden mit ihrer konkreten Arbeit identifiziert als: "Brecher, Fäller, Brenner". Ebenso konkret sind ihre Werkzeuge: "Schlegel", "Loren", "Meißel" und ihre durch die konkrete Arbeit hervorgerufenen körperlichen Gebrechen: "Einäugig", "steif", "verkrätzt", "verschrumpft". Kramers diesbezügliches poetisches Verfahren wurde als "Ästhetik des Besonderen" (Gauß 1983, 19) und als "Lyrik des Gebrauchswerts" (Scheit 2000, 56) benannt.

"Ziegelbrenner, Rübenzupfer, Schnitter, Steinbrecher, Straßensänger, Eisengießer, Werkelmann, Scherenschleifer, Wanzenvertilger, Roßkamm - das sind typische Berufe, die das Personal von Kramers Lyrik ausübt. Wenn diese Menschen trinken, dann ist es nicht einfach 'Wein' oder 'Schnaps', zu dem sie greifen, sondern ..." (Gauß 1983, 19).

Was trinken diese Menschen?

Auffällig ist dabei aber: Kramer besingt im Jänner 1945 den Abschied vom Steinbruch,

während im Steinbruch des KZ Mauthausen ganz andere Verhältnisse herrschen.

Wenn Kramer im obigen Gedicht die Auswirkungen der Arbeit im Steinbruch bespricht, kann man auf die wirtschaftliche Ausbeutung dieser Arbeitskräfte schließen. Im KZ war aber die Ausbeutung anderen Absichten der SS fast untergeordnet.

Welchen Zweck verfolgte die SS noch?

Zwei Fragen tun sich daher bei der Lektüre von Theodor Kramers Gedicht auf:

Was ist Ihre Auffassung?

Wollte Kramer im Exil sich und Österreich bewahren, indem er an den alten Themen und seinem poetischen Verfahren festhielt?

Oder versagte die "Ästhetik des Besonderen" vor der durch die Nationalsozialisten inszenierten Ästhetik der Vernichtung?

Was ist Ihre Auffassung?

Vergleichen Sie nunmehr zwei Fassungen des Gedichtes "Fronleichnam". Analysieren Sie dabei die Zeichnung der verschiedenen Rollen, die Österreicher nach dem "Anschluss" 1938 einnehmen:

Fronleichnam

Wenige waren es, die Stellung nahmen

hinterm Himmel, um zur Stadt zu gehn;

als sie singend ihres Weges kamen,

bleiben viele auf den Steigen stehn.

Dünn nur quoll der Weihrauch, und die Reiser

längs der Straße standen schier entlaubt;

klagend sang der kleine Chor sich heiser,

und die Leut entblößten still das Haupt.

Viele kannten nur vom Hörensagen

noch den Umgang; doch dem baren Haar

tat es wohl, dass selbst in diesen Tagen

irgend etwas manchen heilig war.

Überlegen Sie zuerst die Funktion folgender poetischer Mittel:

Inwiefern ist der Begriff "Stellung" in Zeile 1 mehrdeutig?

Welche Stimmung wird speziell durch die verwendeten Adjektive beschworen?

Der Ausdrucksstellung kommt im Deutschen besondere Bedeutung zu. Wie steht es damit in diesem Gedicht?

Ausdrucksstellung: Ein Satzglied bzw. Wort wird dann besonders betont und hervorgehoben, wenn es am Satzanfang steht, z. B.: "Niemals wird das geschehen."

Wie oft ist dieses Stilmittel in diesen drei Strophen angewendet?

Lesen Sie nun die vierte und letzte Strophe dieses Gedichts, die es in zwei Fassungen gibt:

Die erste Druckfassung stammt aus dem Band "Verbannt aus Österreich", der 1943 vom Austrian P.E.N. in London herausgegeben wurde, und trägt den Titel "Wien, Fronleichnam 1939":

"Und indessen sie dem Zug nachstarrten,
salzigen Auges, Mannsvolk, Weib und Kind,
schwenkten aus den Fenstern die Standarten
alle das verbogne Kreuz im Wind."

Die zweite Druckfassung stammt aus dem Band "Wien 1938", laut Kramer "Geschrieben in Wien/März bis August 1938", erschienen allerdings erst 1946:

"Und indes sie hinterm Zug dreinstarrten,
salzigen Auges, Mannsvolk, Weib und Kind,
schwenkten auf den Masten die Standarten
alle das verbogne Kreuz im Wind."

Welche Unterschiede ergeben die beiden Fassungen im Hinblick auf die Täter- und Opferrolle der Österreicher?

Lesen Sie einige Gedichte des zweiten Teils von Wien 1938. Welche Benennungen für die nationalsozialistische Macht können Sie feststellen?

Insgesamt erscheinen die Nationalsozialisten als anonyme Macht, als Annexionsmacht, die Österreich nur von außen und nicht auch von innen in Besitz genommen hat.

Geht es jedoch um einen konkreten Akt der Unterdrückung, wird auch der Unterdrücker charakterisiert. Kramer folgt hier seinem Konzept, das er schon vor der Emigration angewandt hat:

"Bei Kramer tritt der unmittelbare Gegner vor das Visier des Subjekts: der Patron, der Aufseher, der Altgesell, der Polier, der Kapitän etc. Der Büttel ist es, gegen den sich die Wut richtet. Er ist es ja auch, der sich die Hände schmutzig machen muss. Er kann auch so in seiner Rolle aufgehen, dass er diese Aufgabe nur zu gern erfüllt." (Staud 2000, 51)

Zeichnen sie dieses Verfahren in Kramers (einzigem) Gedicht zum Holocaust nach:

Der Ofen von Lublin

Es steht ein Ofen, ein seltsamer Schacht,
ins Sandfeld gebaut, bei Lublin;
es führten die Züge bei Tag und bei Nacht
das Röstgut in Viehwagen hin.

Es wurden viel Menschen aus jeglichem Land
vergast und auch noch lebendig verbrannt
im feurigen Schacht von Lublin.

Die flattern ließen drei Jahre am Mast
ihr Hakenkreuz über Lublin,
sie trieb beim Verscharren nicht ängstliche Hast,
hier galt es noch Nutzen zu ziehn.

Es wurde die Asche der Knochen sortiert,
in jutene Säcke gefüllt und plombiert
als Dünger geführt aus Lublin.

Nun flattert der fünffach gezackte Stern
im Sommerwind über Lublin.

Der Schacht ist erkaltet; doch nah und fern
legt Schwalch auf die Länder sich hin,
und fortfrißt, solange nicht vom Henkerbeil fällt
des letzten Schinderknechts Haupt, an der Welt
die feurige Schmach von Lublin.

""Vergleichbar der Situation in Auschwitz, wo aus dem Konzentrationslager die Vernichtungsstätte hervorging und die beiden Zweckbestimmungen Ausbeutung und Vernichtung parallel verfolgt wurden, war nur noch ein anderes Lager, das im Herbst 1941 errichtete KZ in der Distrikthauptstadt Lublin. Die Vernichtungsstätte ist unter dem Namen Majdanek (ein Stadtteil von Lublin) bekannt geworden. Bis zur Befreiung im Juli 1944 durch sowjetische und polnische Truppen sind in der ganzen Zeit, in der das Lager existierte, etwa 200.000 Menschen zu Tode gekommen, unter ihnen etwa 60.000 Juden. Die Phase der Vernichtungsaktionen dauerte vom Sommer 1942 bis Juli 1944. Gemordet wurde wie in

Auschwitz mit Zyklon B, aber auch mit Kohlenmonoxyd, das in Stahlflaschen angeliefert und durch ein Leitungssystem in die Gaskammern eingeführt wurde. Im Herbst 1943 gab es wieder, wie zur Zeit der Einsatzgruppen, Massaker, bei denen die Opfer in Erschießungsaktionen ermordet wurden."

"Am 3. November 1943 fand die lange vorbereitete Aktion statt, die von den Häftlingen "Blut-Mittwoch", von den Tätern "Aktion Erntefest" genannt wurde. Ihr fielen an einem Tag alle Juden aus dem KZ zum Opfer, die in den SS-eigenen "Deutschen Autorüstungswerken" und in den Außenkommandos arbeiteten. Es waren fast 18.000 Tote."(Benz 1997, 107)

Das Gedicht erschien in dem Band "Wien 1938. Die grünen Kader". Der Zyklus "Die grünen Kader" trägt die Widmung: "Dem Andenken meiner Mutter - 26. Jänner 1943 in Theresienstadt".

Überlegen Sie dazu:

Mit welchen grammatischen und formalen Verfahren spricht Theodor Kramer in der ersten Strophe von der NS-Macht?

Welche sprachlichen Mittel werden in der zweiten Strophe angewendet?

Welche Konnotationen ruft dann die Konkretisation (in Form des Begriffs "Schinderknechts") in der dritten Strophe hervor?

Verfassen Sie abschließend eine Gedichtinterpretation (ca. 300 Wörter)!

Verwenden Sie jetzt wieder das ARBEITSBLATT, und verfassen dort Sie abschließend eine Gedichtinterpretation, indem Sie alle Ihre bisher erworbenen Kenntnisse anzuwenden versuchen. Rufen Sie, bitte, dazu wieder Ihr schon gespeichertes Arbeitsblatt von dem von Ihnen gewählten Speicherplatz auf. Vergessen Sie nicht, Ihre Arbeitsergebnisse im Anschluss wieder unter demselben Filenamen auf Ihrem PC oder Ihrer Diskette zu speichern.

Fred Wander: Der Siebente Brunnen. Erzählung

Fred Wander bezeichnete sein Werk "Der siebente Brunnen" (1972) als "Erzählung". Bemerkenswert ist, dass der Autor an den Beginn seiner Erzählung die Thematik des Erzählens selbst rückt. Sofort wird klar, dass das Erinnern an die KZ-Zeit sowie Inhalt und Form des Erzählens darüber von entscheidender Bedeutung sind. Der Erzähler fragt seinen Mithäftling Mendel Teichmann, "wie man eine Geschichte erzählt". So lautet auch die Überschrift des ersten Kapitels. Gleichzeitig erzählt er selbst über das schreckliche Lebensschicksal des jüdischen Lagergenossen Mendel Teichmann.

Fred Wanders Erzählung "Der siebente Brunnen" ist nicht nur eine aufrüttelnde Erinnerung an das KZ, sondern markiert mit dem Datum des Erscheinens Anfang der 1970er Jahre auch einen Bruch mit dem Schweigen über "Auschwitz", auch bei den KZ-Insassen selbst.

I. Wie man eine Geschichte erzählt

"Drei Wochen nach dem Gespräch, von dem ich nun berichten werde, sollte Mendel sterben. Natürlich konnte ich das damals nicht wissen, noch weniger er selbst, obwohl er zu jener Zeit schon sehr geschwächt war. Aber noch immer hatte er seine äußerste Konzentration auf das

Betrachten menschlichen Verhaltens gelenkt, überschüttete er uns, auf dem Holzplatz, beim Abladen von Baumstämmen oder auf dem Marsch, mit glühenden Schmähungen, Flüchen, Verherrlichungen der Schönheit, mit seinen zu Versen geschmiedeten düsteren Prophezeiungen, Wortergüssen, mit seinem Stolz. - Einmal, als ihn einer unserer Wächter mit einem Kübel Wasser übergoss, weil er stehend eingenickt war, beim Schichten von Holz, vor Müdigkeit und Schwäche, und die Gestiefelten schallend lachten (es fror an diesem Tag, die Posten waren in Schafpelze gekleidet, hatten von Sattheit und Wärme rote Wangen), da streckte sich Mendel, sein nasses graues Haar klebte in der Stirn, die Augen lugten scharf darunter hervor, nicht hassend oder klagend, sondern gespannt. Was tut dieser Mensch, fragten die Augen."

"An jedem zweiten Sonntagnachmittag (wir hatten nur zwei Ruhetage im Monat) pflegte Mendel Geschichten zu erzählen. In der Essenbaracke versammelten sie sich. Juden aus Warschau, Sosnowiec und Krakau, fasziniert vom Wort. Das Wort hatte magische Kräfte, es zauberte eine reichgedeckte Sabbattafel herbei, die Lieblichkeit eines jüdischen Mädchens, Duft von süßem Palästinawein und Rosinenkuchen, verlorne schöne Welt. Das Wort, kaum dass es erklang, machte die Männer erbleichen, es verwandelte sie, kehrte ihre Blicke nach innen, ließ sie Tränen vergießen und lachen, geißelte sie, ließ sie ächzen und sogar schwitzen. Der Meister des Wortes jedoch, dieser Zauberer, Mendel Teichmann, vielleicht fünfzig Jahre alt, groß, hager und innerlich brennend, stand vor ihnen auf einer Bank, redete und gestikulierte." (Wander 1994, 7 f.)

Diese zwei Absätze, die Fred Wanders Erzählung "Der siebente Brunnen" eröffnen, handeln nicht nur vom Erzählen selbst, sie zeigen auch in paradigmatischer Form ein wichtiges Kennzeichen dieser Erzählung, nämlich Wanders Gebrauch verschiedener Erzähler: den Ich-Erzähler, den Wir-Erzähler, den Er-Erzähler. Gehen Sie diesem Gebrauch der verschiedenen Erzähler nach, indem Sie die Textpassage noch einmal lesen und dabei die folgende Frage überlegen:

An welchen Stellen werden diese Erzähler verwendet und welche spezifischen Funktionen haben sie für die Botschaft des Textes?

Wander weist dem Erzählen also eine wichtige Funktion im Überlebenskampf zu. Unter umgekehrten Vorzeichen tritt dieses Motiv im V. Kapitel des Buches, das ihm seinen Namen gegeben hat, "Der siebente Brunnen", auf.

Einen Ausschnitt - den Kapitelbeginn - können Sie hier studieren:

V. Der siebente Brunnen

"Die Männer reden nicht mehr. Vor fast einer Woche, auf dem Riesengebirge, als wir noch zu essen hatten, jeder einen Brotlaib und eine Fleischkonserve, die wir heißhungrig verschlangen, und Schnee, um die Lippen anzufeuchten, vor einer Woche hörte man noch ihre krächzenden Stimmen. Nun sind die Lippen ausgetrocknet. Jetzt reden sie nur noch mit sich selbst, im Fieber, in der Agonie. Einige sind zu Hause angelangt und reden jetzt mit ihren Lieben. Sie erzählen, fragen, schmeicheln, beschwichtigen. Wenn der Zug fährt, wird das Geraune und Todesröcheln vom Rattern der Räder übertönt. Mehrere Tage schon ist der Zug unterwegs." (Wander 1994, 36)

"Die Männer reden nicht mehr." So lautet der erste Satz des Kapitels V. Vergegenwärtigen

Sie sich jetzt das Einleitungskapitel (Kap. I) von Fred Wanders Erzählung. Welche Zusammenhänge, Parallelen und Unterschiede in Bezug auf das Erzählen, das Reden können Sie feststellen?

Welche Bedeutung erhält demgegenüber das Zuggeräusch? Welche Konnotationen hat das Wort "Zug" im Zusammenhang mit dem Holocaust erhalten?

Gegen Ende des Kapitel V heißt es:

"Es starben an diesem Morgen Bertrand Lederer aus Charleroi und Abram Larbaud aus Montpellier, es starb Efraim Bunzel aus Prag und Samuel Wechsberg aus Łódź, wer noch in den Waggons vor und hinter uns starb an diesem Morgen, erfuhren wir nicht." (Wander 1994, 43)

So bekommt der anfängliche Satz "Die Männer reden nicht mehr" die endgültige metonymische Bedeutung des Todes.

In der Folge gibt der Erzähler verschiedene Erzählungen aus dem Munde des Mithäftlings Meir Bernstein wieder. Wie so oft in Fred Wanders Text tritt dabei der Ich-Erzähler hinter die Geschichtenerzähler, die Wander in seinem Buch zu Wort kommen lässt, in diesem Fall hinter Meir Bernstein, zurück. Der Ich-Erzähler findet sich so in den Erzählungen der Mithäftlinge wie Meir Bernstein und Mendel Teichmann wieder.

Lesen Sie dazu eine Geschichte von Meir Bernstein, die Wander wiedergibt:

"Und Meir erzählt mit kunstvollen Ausschmückungen, beinahe so gut wie Mendel Teichmann, und andere, die seit Jahrhunderten verfolgt sind und daher im Worte leben. Hertz miach aus, pflegt Meir Bernstein zu beginnen, well iach ach vazehln a Mansze ... will ich euch eine Geschichte erzählen: Is gewesen Schabbes, und hobn alle gewusst, as Schabbes im Haus des Meir Bernstein is a Jom-tew, ein heiliges Fest. Zwar is Meir Bernstein nicht gewesen einer von jene Jidden, was habn erfüllt die Gebote des Talmud buchstabengetreu. Gottgläubig ja, aber nicht buchstabengläubig! Weil Gott lebt in mir und in dir und in jedem Strauch, und ist größer als der Buchstabe, und auch ich bin also größer als der Buchstabe. Aber Schabbes is Schabbes. Wird kein Licht angezünd von eigener Hand, Wagen und Pferd bleiben im Stall. Kommt doch Freitag zü Nacht ein Pauer vorbei, ein Christ. Kein schlechter Mensch, aber hat schon getrunken und will mir beweisen - ich soll sein ein Meschumed und gar kein Jid! Sagt er zu mir: Nimm Pferd und Wagen, Meir, sagt er, und komm mit mir. Draußen das Wehr ist geschlossen, hält kaum noch den angeschwollenen Bach, machst du nicht die Schraube locker, überschwemmt es dir den Grund. Ich geh hinaus, den Knecht zu holen. Aber der Knecht liegt im Stroh, voll mit Schnaps. Ich spanne das Pferd vor den Wagen und fahr hinaus. Haben Unwürdige dem Knecht Spiritus gegeben und das Wehr zugekehrt. Ich öffne es mit meinen Händen, der Goj schaut zu, wundert sich, dass ich ihn nicht bitte, es für mich zu tun. Und als wir durchs Dorf fahren, sagt er, komm herein zu einem Trunk. Nun, hat er doch verdient einen Trunk, weil er hat mich gerufen! Die Kneipe ist voll von Pauern und vom Schnapsgestank. Einige schreien, hauen auf den Tisch und singen unanständige Lieder. Nu, sagt der Pauer, was hab ich euch gesagt? Er weist auf mich, und sie lachen. Bieten mir Pflaumenschnaps und trefegiges Fleisch. Ich trinke, das Fleisch aber rühr ich nicht an. Sagt einer von die Gojim, hast das Pferd angeschirrt, Meir, den Wagen gefahren am Schabbes, kannst du auch trefe essen! Sie lachen und wischen sich die nassen Gesichter ab. Ich bleibe ernst. Schabbes - heunt? Muss sein ein Irrtum, Gevatter. Morgen ist Schabbes. Wer

kommt zu Meir Bernstein, ihn zum Narren machen, muss sein vun gestern! - Holen sie den Wirt, ein junger Mensch, fragen ihn, was ist heunt für ein Tag, Schabbes oder nicht? Der Wirt, dem ich bezahlt hab tausend Zloty, man soll nicht kumen und ihm pfänden Tisch und Bänk und die Pferde, er schaut auf die Pauern, dann schaut er mir ins Gesicht. Nein, sagt er, heunt ist nicht Schabbes, morgen, wenn Gott will, wird Schabbes sein. Die Pauern lachen und schreien. Draußen geht der Gallach vorbei, der katholische Pfarrer. Rufen sie ihn, erzählen, was geschehen ist, prüfen auch ihn. Der Gallach schaut in ihre Gesichter, die nass sind und rot, die Augen trüb vom Trinken. Da schüttelt er den Kopf: Wenn Meir Bernstein hat das Kummet angefasst und am Wehr gedreht, kann nicht sein Sabbat, Meir hat recht!" (Wander 1994, 38 f.)

Worterklärungen:

Schabbes - Sabbat

Talmud - hebr.: Belehrung. Umfassendes Literaturwerk, in dem Zivil- und Strafrecht wie auch Kultvorschriften dargelegt sind

Meschumed - Abtrünniger; Schimpfwort

Goj (Mehrz. Gojim) - Nichtjuden

trefegiges Fleisch - trefe, auch trejfe; unreines Fleisch, das nicht unter Beachtung der rituellen Vorschriften beim Schlachten der Tiere behandelt wurde, darf nicht gegessen werden (im Gegensatz zu "koscher")

Wechseln sie jetzt wieder einmal in unser ARBEITSBLATT, um die Frage 3.1. zu beantworten. Rufen Sie, bitte, dazu wieder Ihr schon gespeichertes Arbeitsblatt von dem von Ihnen gewählten Speicherplatz auf. Vergessen Sie nicht, Ihre Arbeitsergebnisse im Anschluss wieder unter demselben Filenamem auf Ihrem PC oder Ihrer Diskette zu speichern.

"Der siebente Brunnen" ist eine Verszeile aus dem Gedicht "Die sieben Brunnenkränze" des Prager Kabbalisten Rabbi Jehuda Löw aus dem 16. Jahrhundert.

"Der siebente Brunnen - Wasser der Lauterkeit,

von allen Verunreinigungen befreit;

gegen Verschmutzung und Trübung gefeit;

von makelloser Durchsichtigkeit;

für künftige Geschlechter bereit,

auf dass sie entsteigen der Dunkelheit,

die Augen klar, die Herzen befreit."

Wanders gleichnamiges Kapitel handelt von der Lust, ja dem Zwang der Ostjuden, zu erzählen. Mit dem Gedicht, aus dem er seiner "Erzählung" oben angeführten Ausschnitt als Motto voranstellt, übernimmt er das Deutungsmuster für seine Erlebnisse im Konzentrationslager: Rabbi Löw habe "das Wasser der Lauterkeit" des "siebenten Brunnens" als Symbol für Reinwaschung und Läuterung gedient. Mendel Teichmann, ein

Leidensgefährte, vermittelte Wander dieses Motiv als Erklärung für die Lagerhaft. (vgl. Reiter 1995, 73)

Die Literaturwissenschaftlerin Andrea Reiter stellt Meir Bernsteins Erzählung in eine wichtige jüdische Erzähltradition.

"Die Erzählform Wanders wurzelt in der Tradition des Chassidismus, einer volkstümlichen Bewegung im Judentum des 18. Jahrhunderts, die sich gegen das rabbinische Judentum und dessen Beschränkung des Zugangs zu Gott auf die Gelehrten und deren Auslegung der Schrift richtete. Der Chassidismus wurde von Israel ben Elieser (1700-1760), genannt Baal Shem tow, was soviel wie 'Vertrauensmann' des Volkes bedeutet, begründet (vgl. BUBER 1984, 31). Die neue Lehre, die ihre Anhänger ermutigte, sich am Alltag und an der Welt, wie sie ist, zu erfreuen, beseitigte damit die Trennung zwischen dem Heiligen und dem Profanen (vgl. BUBER 1984, 18f.). Es ist das tätige Leben, mit und in dem der Chassid mit seinem Gott kommuniziert, und nicht mehr der Talmud.

[...] Mit seinen 'Erzählungen der Chassidim' verdeutlicht Martin Buber die dreifache Funktion der chassidischen Erzählform: In Legendenform dokumentiert sie das mythische Leben der Zaddikim, der 'Heiligen', und vermittelt damit sowohlhistorisches als auch religiöses Wissen. In Worten erhält sie auch die Ratschläge des Zaddik. Schließlich berichtet die chassidische Erzählung über Verfolgung und Unterdrückung des jüdischen Volkes in der Ukraine im 18. und 19. Jahrhundert und leistet damit einen wesentlichen Beitrag zur jüdischen Historiographie." (Reiter 1995, 74 f.)

"Wie in den chassidischen Erzählungen geht es Wander nicht um die Vermittlung faktischer Wahrheiten, sondern um die Authentizität des Erzählens als Akt des Überlebens." (Reiter 1995, 82)

An einer Stelle heißt es bei Fred Wander:

"Ich erinnere mich an ein anderes Gespräch, nach einem arbeitsfreien Tag, im Dunkel der Baracke. Meir Bernstein und Mendel Teichmann hatten abwechselnd erzählt, in Worten geschwelgt, hatten den Duft herbeigezaubert, der sich am Jom-tew durch enge Gassen wälzt, vor den Häusern der vornehmen Juden, anlockend die Armen, die an den Türen stehen und warten auf eine Gabe. Duft von gebratenen Kälbern und Fisch, von Zwiebeln und Weinessig, Rosinenkuchen und Pomeranzen. Die leuchtenden Augen der Kinder, Singen und Schalksgelächter, und perlendes Kichern der kleinen Mädchen. Dann war eine Pause im Erzählen, und die Stimme Meir Bernsteins schlug plötzlich um: Sünder, der ich war, verdammter hochmütiger Sünder! Hatte geglaubt, ich sei reich und erhaben über alles Unglück, für alle Zeit. Mein Blut würde in den Kindern und Kindeskindern triumphieren! - Und aus dem Dunkel der Baracke, in der die müden Männer lauschten, kam die Stimme Mendel Teichmanns: Der Fluch auf uns ist wie das Wasser des siebenten Brunnens. Wie sagte der große Rabbi Löw? Der siebente Brunnen aber wird wegspülen, was du angehäuft hast, die goldenen Leuchter, das Haus und die Kinder. Nackt wirst du zurückbleiben wie Hiob, als kämest du eben aus der Mutter Schoß. Und das lautere Wasser des siebenten Brunnens wird dich reinigen, und du wirst durchsichtig werden, selbst der Brunnen, bereit für künftige Geschlechter, auf dass sie entsteigen der Dunkelheit, reinen und klaren Auges, das Herz ganz leicht." (Wander 1994, 42)

Wechseln Sie nun wieder in unser ARBEITSBLATT, um die Frage 3. 2. zu beantworten.

Rufen Sie, bitte, dazu wieder Ihr schon gespeichertes Arbeitsblatt von dem von Ihnen gewählten Speicherplatz auf. Vergessen Sie nicht, Ihre Arbeitsergebnisse im Anschluss wieder unter demselben Filenamen auf Ihrem PC oder Ihrer Diskette zu speichern.

Wander zeigt in seiner Erzählung, welche verschiedenen Aufgaben das Geschichten-Erzählen im Lager haben konnte. Überlegen Sie, welche der im Folgenden genannten Funktionen des Erzählens vor allem im KZ wichtig waren und welche die KZ-Erinnerungs-Literatur hauptsächlich hat. Begründen Sie, bitte, ihre Antworten.

Erzählen in einer Tradition (z. B. Chassidismus)

Erzählen als Erinnerung/Überlieferung

Erzählen als Dokumentation

Erzählen als Versicherung dessen, was man entbehrt

Erzählen als Strategie zum Überleben

Erzählen als Strategie der Leid-Bewältigung

Erzählen als Lust am Erzählen

Erzählen als Sinnfindung

Erzählen als Warnung

Erzählen als Reflexion

Verfassen Sie nach der Lektüre verschiedener Texte der "Holocaust-Literatur" eine kleine Abhandlung darüber, wie sich die genannten Funktion in den diversen Texten widerspiegeln.

Fred Wander: Gesichter (Kap. XI). In: Der siebente Brunnen. Erzählung (1972)

Erst im Alter von 55 Jahren hat Fred Wander seine literarischen Erinnerungen an Auschwitz und Buchenwald veröffentlicht. Christa Wolf, die bekannte kritische literarische Stimme aus der ehemaligen DDR, hat im Jahre 1972 in ihrem Nachwort zur Erstausgabe von Wanders "Erzählung" geschrieben:

"Fred Wander, seit langem Autor, tritt mit dem 'Siebenten Brunnen' als über Fünfzigjähriger in die Literatur ein. Zu der moralischen Legitimation des Dabeigewesenen kommt die Legitimation des Schriftstellers, der den Stoff seines Lebens aufschreibt. [...] der Autor, der seine Zeugenschaft ernst nimmt: Wenigstens einige aus diesem Heer der Anonymität entreißen, in der man sie umkommen lassen wollte. Wenigstens einige Namen aufrufen, einige Stimmen wiedererwecken, einige Gesichter aus der Erinnerung nachzeichnen. Sie zu idealisieren, hat er nicht nötig, und es kommt ihm nicht in den Sinn: Wie käme er dazu, sie als konkrete, einmalige Erscheinungen zu verleugnen? Er schildert sie, unterschiedlich, wie sie sind, Starke und Schwache, sich Auflehrende und Passive, Fromme und Ungläubige, Stolze und Demütige, Junge und Alte, Juden aus ganz Europa und Franzosen, Russen, Ukrainer, Polen. Er beschreibt, wie sie zu leben und zu überleben versuchen, kollektiv erprobte Techniken und die geheimen Methoden der einzelnen. "Wovon der Mensch lebt." Er sieht sie

sterben, fast alle."

Auf dem Umschlag der Ausgabe des Luchterhand-Verlages sind die Namen jener Menschen verzeichnet, die Fred Wander der "Anonymität entreißt, in der man sie umkommen lassen wollte": Mendel Teichmann, Erich Pechmann, Leon Feinberg, Modche Rabinowicz ...

Fred Wander hat einmal in einem Interview gesagt: "Nicht die physisch Starken haben Auschwitz überlebt, sondern die scheinbar Schwachen, aber die psychisch Starken kamen mit dem Leben davon." "Der siebente Brunnen" wurde zu recht in eine Reihe gestellt mit so wertvollen Texten wie "Das siebente Kreuz" von Anna Seghers, "Jakob der Lügner" von Jurek Becker oder "Die große Reise" von Jorge Semprun.

Eine der beeindruckendsten Passagen, die wir Ihnen hier zur Lektüre anbieten, ist das 11. Kapitel des Buches. Fred Wander nannte es - mit gutem Grund - "Gesichter".

Ihre Aufgabe wird es sein, nach der intensiven Lektüre des Kapitels und mit Hilfe einiger weiterführender Informationen eine eigenständige "Interpretation" zu verfassen.

Bevor Sie Ihre Arbeit beginnen, bieten wir Ihnen folgende Möglichkeiten an, sich zusätzlich zu informieren und zu orientieren:

Studieren Sie unsere Vorlesung (Porträt) über den Schriftsteller Fred Wander.

Vergegenwärtigen Sie sich die textanalytische Einheit zum Thema "Erzählen".

Sie haben aber auch die Möglichkeit, sich Ihrer Interpretationsarbeit vorerst dadurch zu nähern, dass Sie nach der Lektüre von "Gesichter" jene Aufgaben zu lösen versuchen, die wir Ihnen im Anschluss an Ihre Lektüre anbieten.

XI. Gesichter

"Um fünf Uhr früh war der Wald von Reif bedeckt. Aber um acht schon floss der Spuk davon, tropfte, ergoss sich in metallisch klingenden Bächen. Funkelnde Kristalle auf jedem Ast, die Luft geschwängert von Frühling. Aus den Hütten stieg hellblauer Rauch. Es krachte in den Eisdecken, murmelte aus allen Löchern, regte sich in der Borke, ließ die Würmer an die Oberfläche kommen und Humus aufwühlen, nicht mit Panzern, aber mit der sanften Gewalt einer alles umfassenden Bewegung, die, hätte man sie ballen können, die ganze Erde aufgespalten hätte wie einen reifen Kürbis.

Ein Kampf des Wachstums gegen Erstarrung, der Blutströme gegen Schlacken, der weißen Phagozyten gegen Viren, der Hoffnung gegen den Tod. März 1945. Fünftausend Häftlinge marschierten in Richtung Ost. Dieser versteckte, blindwütige und hartnäckige Kampf in jedem von uns und in jeder Zelle unseres Körpers (Durchhalten, Kinder! Mensch rei dich zusammen. Ne te laisse pas tomber, c'est la fin de la guerre!), dieser unauffällige Kampf hätte einen Goya inspirieren können: Protuberanzen unbeugsamer Lebenskraft! - Aber gleichzeitig hätte man sagen können: Seht sie euch an, welch ein kläglicher Haufen. Sind das noch Menschen?

An den Füßen Holzschuhe, die mancher bald wegwarf auf dem langen Marsch, weil sie Wunden rieben, ein Zementsack am Körper unter der Jacke und fest unter den Arm geklemmt ein Stück Brot. Wir hatten Brot gefasst, jeder ein Kilo Brot, beim Verlassen des Lagers. Natürlich wussten wir, das mochte für die nächsten vier bis sieben Tage alles sein! Und die

meisten verschlangen das Brot sofort. Der Körper vergeudete nichts, er hatte das bessere System, jeden Tropfen Wasser und jedes Korn zu verteilen und zu speichern. Die Gesichter der Männer waren fast unkenntlich geworden. Von Bartstoppeln, Flechten, Wunden und Schwellungen entstellt. Was für Gesichter! Sie hatten längst alle Fettpolster des Alltags, der Gleichgültigkeit und Selbstzufriedenheit verloren, waren gezeichnet von Entbehrung und Leid. Manche Augen schwammen noch in einem Kranz winziger Fältchen, von Lachen gezogen, noch sah man vereinzelt Blitzen von Schlauheit und Witz. Aber weggeblasen war die Leere des Wohlergehens, die Glätte ruhiger Tage, die feisten Backen langer Perioden der Satttheit. Ein hartes Gesetz der Auslese hatte die körperlich und seelisch Schwächeren hinweggerafft. Wer jetzt noch auf dem Marsch war, hatte hundert Proben bestanden. Und trotzdem - der achtzig Kilometer lange Weg zurück nach Buchenwald war gesäumt von Toten, die oft noch zuckten, wenn wir sie sahen."

"Das Gesicht eines ukrainischen Bauern, der sich schleppt, mit wunden Füßen. Ein Gesicht wie ein Rübenacker, braun und gegerbt mit tiefen Furchen und zwei wasserblauen Augen, klar, hell und offen, wie der Himmel über dem Acker. Es hat wohl nie jene Glätte müßiger Tage gekannt, das Gesicht. Arbeit hat es gehärtet. Kein Muskel darin, nur zum Täuschen gemacht, und doch auch die List. (Wie sagte Tolstoi: sie stellen sich dumm, darin liegt ihre Stärke!) Aber jetzt lag nur Angst in dem Gesicht, es brannte von dem Willen zu leben. Weiß Gott, wem er es schuldete, für sich selbst hätte er es nicht vermocht. Ich beobachtete, wie dieses Gesicht erlahmte und ein starker Wille brach. Ruhe breitete sich darin aus, eine befremdende Ruhe. Am Abend des ersten Tages auf diesem Transport, als er längst wusste - weit schaffe ich es nicht mehr (und jeder von uns das Drama oft gesehen hatte: ein Mann gibt auf, geht zur Seite, dann ein Schuss), verloren seine Augen jede Farbe. Sie wurden weiß und blickten aus erschreckender Ferne. Ich wusste nun, was geschehen würde. Seine Schritte wurden schleppender. Über seiner Gestalt, die sich immer mehr beugte, über seinem Gesicht, dessen Spannung sich lockerte, lag die Mattigkeit der Erlösung. Es fällt alles ab von so einem Gesicht. Alles Angelernte, Gewohnte fällt ab, wie eine Schale. Und was bleibt zurück? Ich beobachtete die Verwandlung, ich hatte diesen Prozess der Vergeistigung bisher nur bei Toten gesehen: Ein seltsames Leuchten liegt plötzlich über dem Gesicht, und du erkennst selbst den Freund nicht mehr. So viel Ernst, Sammlung und Würde hast du nie in ihm gesehen. Wie konnte er es verbergen? Aber dann begreifst du: Das Gesicht des Menschen ist Jahrtausende alt. Die wenigen Jahre seines eigenen Lebens sind abgefallen, alles Ungereimte und Schwache. Zurück bleibt das Gesicht der Väter und Mütter. Der Ausdruck einer großen Mühe, Mensch zu sein."

"In der Dämmerung war es: Die unabsehbar lange Kolonne der Häftlinge schob sich schwerfällig dahin. Der Bauer murmelte ein Gebet. Nicht inbrünstig oder verklärt, nur sehr gefasst. Dann bewegte er sich zum Straßenrand, ließ sich auf die Knie fallen, das Gesicht zum Himmel gewandt, aber die Augen schon geschlossen, und machte mehrmals das Zeichen des Kreuzes. Niemand brauchte hier lange zu warten. Die Langeweile der Gestiefelten auf diesem Marsch trieb sie zu allerlei derben Späßen an. Ich beobachtete einen jungen SS-Mann, ein Milchgesicht und obendrein recht hübsch. Er hatte als erster den Alten entdeckt. Nervös versuchte er den Revolver zu ziehen, denn meist, wenn man nicht flink war, kam einem ein anderer zuvor. Sie rissen sich darum, zu schießen, sie wetteiferten darin. (Und gewiss zählten sie die Treffer wie beim Billard!) Kurz, der Jüngling hatte Schwierigkeiten, das Schießseisen zu ziehen, der Verschluss der Tasche funktionierte nicht. Sein Gesicht war hektisch rot, gierig und verlegen, nicht böse. Wäre er nur böse gewesen, wie leicht wäre das zu erklären. Da war nicht Hass oder der Wille zu töten, nur eine Art sportlicher Eifer, Kitzel der Macht. (Ich

kann es tun, es ist fast gar nichts dabei, nur so wie beim Taubenschießen!) Und was er befürchtete, trat ein: Ein anderer, gewitzterer Stiefelträger kommt herbei. Er hält die Pistole schussbereit in der Hand. Sorgfältig zielt er, dann grinst er, wirft einen Blick auf den Jüngeren, lächelt gönnerhaft und sagt: Na schieß schon, beeil dich! Der Junge schießt, trifft aber nicht. Der Häftling macht gerade noch einmal das Zeichen des Kreuzes. Er weiß nicht, weiß selbst nicht, ist das nun der Tod? Noch ist er nicht getroffen, aber irgend etwas wirft ihn um, er stürzt schwer auf den Rücken und liegt da wie ein gefällter Baum. Der bessere Schütze ist nun an der Reihe, zielt noch einmal und trifft den Häftling mitten in die Stirn. Er bewegt sich nicht mehr, der Getroffene. Ausgebreitet auf der fremden Erde liegt er da.

Das Gesicht eines Juden, er war plötzlich der Länge nach hingefallen und liegengeblieben. Kameraden drehten ihn um. Er lebte noch und lächelte mit geschlossenem Mund. Blut sickerte über seine Lippen. Sein Kind stand dabei, ein vielleicht zwölfjähriger Bub. Er schaute erschrocken um sich. Der Stiefelträger näherte sich gemächlich und hielt die Waffe schon bereit. Kameraden halfen dem Mann auf die Beine, aber marschieren konnte er nicht. Sie führten ihn zu einem Baumstrumpf am Rande der Straße, dort hockte er sich hin, beugte sich rücksichtsvoll nach hinten und entleerte den Mund. Geh, sagte er dann zu seinem Jungen und stieß ihn liebevoll von sich. Er lächelte dabei. Was für ein seltsames Lächeln, verlegen und schuldbewußt. Der Junge umklammerte seine Füße, der Vater wand sich in Ängsten um den Sohn. Er streichelte seinen Kopf mit der einen Hand, mit der andern stieß er ihn von sich. Häftlinge packten den Jungen und zogen ihn fort. Der Junge fing an zu schreien und mit Händen und Füßen zu stoßen. Der Vater lächelte und sagte gebrochen: Ich bitte dich, geh! Hinter ihm stand der Gestiefelte wie der leibhaftige Tod. Die Häftlinge hielten dem Jungen die Augen zu, verschwanden mit ihm in der Menge. Den Knall, den hörte man kaum." (Wander 1994, 105-108)

Phagozyten - (Fresszellen) Zellen, die kleine Fremdkörper, bes. Bakterien, in sich aufnehmen und vernichten können.

Wechseln Sie erneut in das ARBEITSBLATT, um einige Frage (4.1. bis 4.7.) zu beantworten. Rufen Sie, bitte, dazu wieder Ihr schon gespeichertes Arbeitsblatt von dem von Ihnen gewählten Speicherplatz auf. Vergessen Sie nicht, Ihre Arbeitsergebnisse im Anschluss wieder unter demselben Filenamen auf Ihrem PC oder Ihrer Diskette zu speichern.

Wander durchdringt seine Erzählung, die von entsetzlichen Vorgängen berichtet, wiederholt mit philosophischen Überlegungen und Erklärungen, die dem Ganzen ein geistiges Fundament verleihen. Gehen Sie auf die Suche nach solchen Passagen und versuchen Sie die Gedankenräume zu benennen, die dadurch erschlossen werden. Ein Beispiel: An einer Stelle heißt es: "Wäre er nur böse gewesen, wie leicht wäre das zu erklären." Dieser Satz spielt auf eine oft zitierte und umstrittene Formulierung an, die die Philosophin und Psychologin Hannah Arendt geprägt hat: "Banalität des Bösen".